

I- IDENTIFICACIÓN DE LA PRESENTACIÓN N° 008/2022

ASIGNATURA	ARTES VISUALES
PROFESOR	HEYDY MORALES
CURSO	5° BÁSICO
SEMESTRE	PRIMERO

**II- GESTIÓN CURRICULAR**

OBJETIVO	APLICAR ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL, EN SUS TRABAJOS DE ARTE, CON DIVERSOS PROPÓSITOS EXPRESIVOS Y CREATIVOS: LA PINTURA		
CONTENIDO	PROCEDIMIENTO DE PINTURA		
NÚMERO DE CLASE	008- 2022	FECHA	30 MAYO 2022
ACTIVIDAD PRÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE PINTURA (TÉMPERA, ACRÍLICO, PAPELES, PASTEL GRASO, ANILINA Y TINTAS)		
MATERIAL	CUADERNO – LÁPICES		

HABILIDAD: CONOCER

LA PINTURA



Es el arte de representar motivos figurativos o abstractos sobre un soporte plano mediante materiales compuesto por un pigmento mezclando con aglutinante, que le da la consistencia y permiten la fijación en un soporte.

Las diferentes técnicas de pintura pueden dividirse según el medio en que se disuelven y agruparse en dos grandes categorías: secas y húmedas.

HABILIDAD: CONOCER

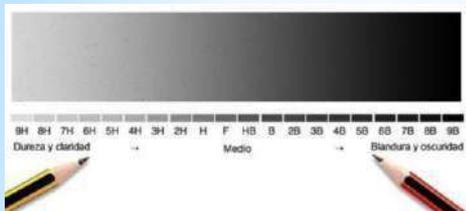
TÉCNICAS SECAS

Las técnicas secas son aquellas en que la pintura es sólida y no es necesario disolvente para su aplicación. Los tipos más comunes de técnicas secas son:

1. Lápiz grafito
2. Lápices de colores
3. Rotuladores
4. Carboncillo
5. Cera
6. Collage



TÉCNICAS SECAS



Paisaje Urbano, José Balmes.1996
Collage sobre tela. 65 x 135 cms



Joven sentada con vestido de redecilla, Henri Matisse, 1939.
Carboncillo. 65 X 50 cm.



Sin título, Joan Miró 1967.
Cera sobre cartón. 15x24,8 cm.

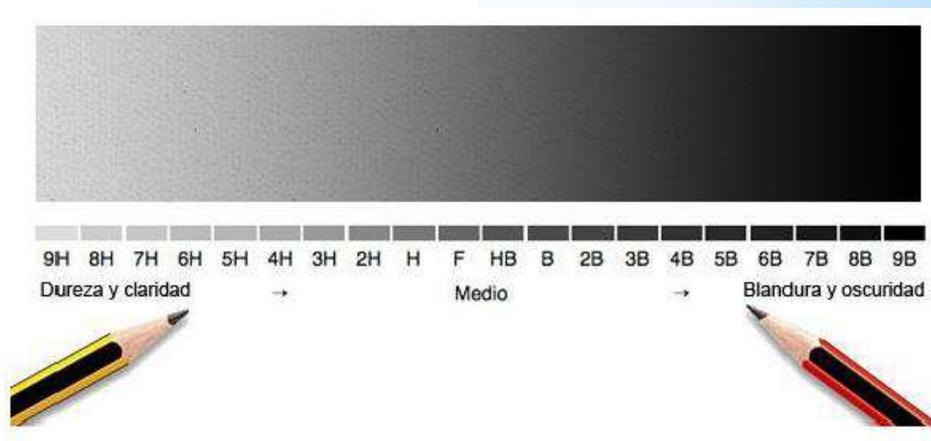
TÉCNICAS SECAS

EL LÁPIZ GRAFITO

Es el medio más común para dibujar. Creado en el siglo XVIII, puede tener diferentes grados de durezas.

El sistema de clasificación más utilizado en los lapiceros de grafito artísticos es el europeo:

- La letra H indica que el lápiz es duro.
- La letra B que es blando.
- Cuanto más alto sea el número que acompaña a lápiz.
- El lápiz HB es un lápiz de dureza media a blando.
- El lápiz F es un lápiz de dureza media a duro.



TÉCNICAS SECAS

LOS LÁPICES DE COLORES

Permiten realizar dibujos con una gran cantidad de tonos de colores y ofrecen la posibilidad de realizar gradaciones o texturas a base de tramas de líneas cruzadas. Como en los lápices grafito, los hay de diferentes grados de dureza.



LOS ROTULADORES

Es una técnica en continua evolución ya que a menudo aparecen modelos con distintas posibilidades gráficas.

El rotulador tiene como elemento gráfico principal la línea, lo que aporta direcciones, ritmos, puntos, texturas, masas de color, tachaduras, frotados, mezclas de color entre los colores en el propio papel, etc. Debido a sus características, es importante recordar que primero se deben aplicar los colores claros y luego los más oscuros.



TÉCNICAS SECAS

EL CARBONCILLO

El carboncillo o carbón vegetal, se utiliza para hacer dibujos preparatorios, estudios detallados de claroscuro y para esbozar la composición de una pintura de óleo o acrílico. Su uso es muy flexible porque mancha con gran facilidad, proporcionando trazos amplios y la posibilidad de cubrir grandes superficies sombreadas.



LAS CERAS

Las ceras son una mezcla de pigmentos con cera y grasa animal como aglutinante. Por su composición, las ceras aportan a los dibujos, una plasticidad muy característica.

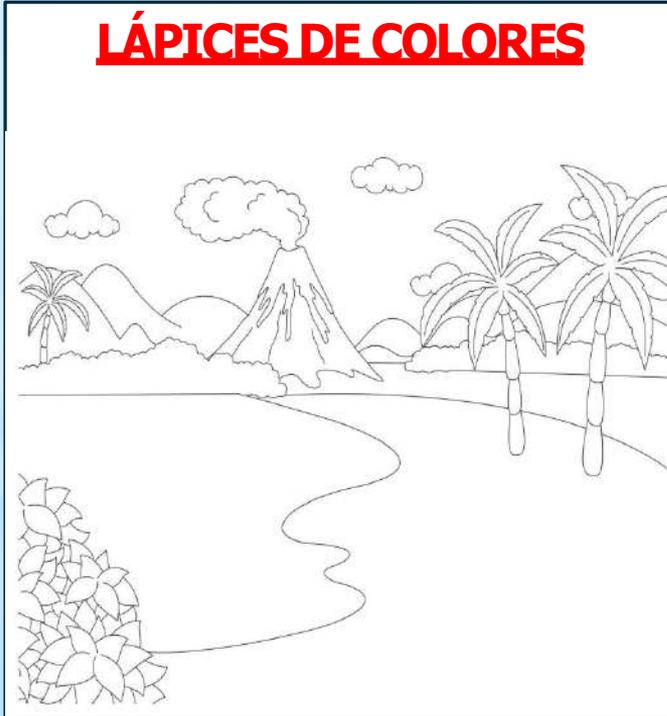
La cera es uno de los medios plásticos con más posibilidades pictóricas. Tanto su aplicación lineal como la utilización de su técnica en el dibujo a base de planos, permiten la elaboración de superficies densas y opacas o bien transparentes y ligeras.

PRÓXIMA CLASE

PRÓXIMA CLASE LUNES 6 DE JUNIO TRAER LÁPICES DE COLORES, PARA UN DIBUJO, Y PARA EL OTRO CERA O CARBONCILLO.

SE REALIZARÁ EL MISMO DISEÑO PERO PINTADA CON DOS DIFERENTES TECNICAS SECAS

LÁPICES DE COLORES



CERA O CARBONCILLO

